

數位典藏與數位人文研討會 多元對話激盪未來合作曙光

臺大數位典藏研究發展中心於 98 年 12 月 1 日至 2 日舉辦「數位典藏與數位人文國際研討會」，會中不僅邀集來自臺灣、美國、日本、澳洲、韓國的學者專家分享數位人文發展的經驗與發展方向，也有國內外多位學者從各自領域出發，展現數位與人文的具體研究。兩天會議共有人共襄盛舉，來自歷史、人類、資工、圖資不同背景的學者專家，為此次研討會激盪出許多精彩的討論。

主題演講部分邀請臺大法律系王泰升教授發表「數位化歷史資料庫與歷史研究」，王教授認為數位化資料庫提升搜尋資料的效率，擴展過去人力不及的研究視野，針對舊議題做出創新的研究成果，但也不免帶來研究上的侷限，例如資料來源的限制，以及資料呈現的只限官方受理的個案，而非普遍的民間情形。而資料庫本身的檢索方式與語言限制，也是有待改進之處。項潔教授回應此為資料的侷限並非資料庫的侷限，而詞頻分析可以減少關鍵字搜尋花費的力氣。美國喬治梅森大學歷史與新媒體中心 Sharon Leon 教授則針對「數位公共財時代的歷史學研究與教學」提出公共文化(Commons Culture)在數位流通時代扮演重要的角色，例如 Creative Commons, Flickr Commons, Zotero Commons，在文化資產的開放近用與自由流通情境下，教育者與歷史學家該如何面對這樣的變化，Sharon Leon 從三個面向探討此主題，一是支援公共文化的圖書館、檔案館與博物館，二是檢視目前數位研究下的歷史實踐模式，第三則是如何透過數位化建構教學，使新一代學生可掌握歷史問題。Sharon Leon 提到人文研究者就如同 Franz Boas 的作品，建立一個跨領域研究的可能性。

Neil Fraistat 則以數位人文研究中心的(再)形成為主題，以馬里蘭大學數位人文研究中心 MITH 為例，簡介其角色與任務，並介紹一個數位人文研究中心的國際網絡(CenterNet)，以公共意識、會員制度與網絡、工作團隊與工作坊與策略聯盟為創立方向運作，最近 CenterNet 與 CHCI 展開一個五年的計劃，就是以數位學科化與數位公眾化為焦點。項潔教授提問這是否意謂人文研究往數位化方向發展或是數位人文已成為一個學科？Neil Fraistat 認為人文研究明顯地會往數位化方向發展，而在某種形式數位人文會成為一個學科，部分工作可能是設計某些課程與學位，可以期待人文研究與資訊專家共同教學。

圓桌論壇時間則邀集來自日本、澳洲、南韓與台灣的專家學者，介紹各自進行的數位人文研究與未來展望。澳洲的 Jane Hunter 教授則介紹昆士蘭大學 eResearch 實驗室與現階段進行的計劃，如「Cape York 視覺化調派回國」(Cape York Visualize Repatriation)計劃，紀錄 Norman F. Nelson 於 1936 年拜訪 Mission Stations 的歷史影音資料，讓 Cape York(澳洲東北端的半島)的社群能透過網路近用。另外也進行原住民收藏、澳洲文學資源與澳洲舞臺資訊、二十世紀藝術收藏、開放註釋合作

的系統建置。來自日本的矢野桂司教授介紹日本立命館大學的文化與藝術之數位人文研究中心，除介紹中心的成立與目標，也從教育與研究面介紹中心推展的成果，致力於數位化日本傳統藝術文化。中心分爲京都文化團隊、日本文化團隊、歷史 GIS 團隊、數位典藏科技團隊與網站(Web)科技團隊，目前進行的計劃，如探索 *Rakuchu rakugai zu* (京都市景鳥瞰圖) 折屏(folding screens)「視覺呈現」(visual exhibition)的各種方式、匯集 Kabuki 與 Bunraku 劇院自二戰後發展的時間表格，以及不同的數位資訊典藏、日本藝術與西方博物館的典藏合作。南韓的李定妍教授則提到韓國的數位人文主要來自文化工業而非人文研究，並且由政府領導，也介紹文化遺產的國家文化機構，歷史人物資料庫、韓國大學研發的朝鮮文化電子地圖集、首爾大學研發的哲學知識地圖。項潔教授則介紹台灣數位典藏的成果與數位人文近年在臺灣的發展，臺大數位典藏中心持續投入幾項數位人文研究，如臺灣古契書的自動重建、自動比對文獻中的格式與套語、總督府抄錄契約文書的空間分析。

在圓桌論壇討論中，Neil Fraistat 提到共通性(commonalities)的問題，與會者提到數位人文中不可忽視的民族性(nationality)，Jane Hunter 則認爲我們所共有的是 ICT 工具。其中也討論到學術界的研究審核並無考慮到書籍出版以外的電子形式，而這些可能造成新進的數位研究人員的困難。項潔教授則認爲不論如何，數位人文研究必須是兼容的，因爲將不同的人聚在一起才能產出更多精彩的點子，Neil Fraistat 也認爲技術的共享才能避免重覆的情形。